



E.A.

1. Zemunice '98.

1898

Brendiranje Svetog Križa Začretje

Za Svetokrišćane možemo reći da su vrlo rano osvijestili potrebu za knjižnicom i čitaonicom. Samo 38 godina nakon osnutka prve čitaonice u Varaždinu, 1876. godine, osnovana je čitaonica u Svetom Križu Začretju. Ona je, kao i sve čitaonice tada, morala imati svoj program i statut koji se tada zvao Pravila društva "Čitaonice" u Svetom Križu. Pravila su potvrđena od strane Zemaljske vlade, Odjela za unutarnje poslove, dana 22. 07. 1876. godine. Pravila društva "Čitaonice" navode da je svrha društva zabaviti se čitanjem novina, časopisa i knjiga, probaviti vrieme igrajući nezabranjene društvene igre, te pobuditi i pokrenuti družvenost priređujući plesove, koncerte i slične zabave.

Isto tako, pravila potiču: čitanje kod kuće, zimi: sjedeljke u školi i domu i razgovori o pročitanim djelima, analfabeti tečajevi, za ženske: tečajevi za sve grane domaćeg života, predavanja o svemu što bi građanima "uzdiglo zdravlje i skrenulo život napretku", da poduzima i radi "sve ono što ide u prilog narodnom prosvećivanju i njegovom ekonomskom podizanju".

Pravila su u ime Odbora za izradak pravila potpisali ravnajući učitelj Mirko Bakliža i Lavoslav Vukelić kao tajnik podžupanje Krapinsko-topličko svetokriške. Lavoslav Vukelić, zaboravljeni hrvatski književnik, rodom iz plemićke obitelji ličkih Bunjevaca, potkraj života premješten u Sveti Križ Začretje kao časnik, imenovan je i za podžupanova tajnika. Uveo pojam zvonjelica, odobren od Augusta Šenoe, za sonet. (Književno cvieće Lavoslava Vukelića, Zagreb, 1882.).

Mnogi proslavljeni hrvatski pisci dotaknuli su Sveti Križ Začretje svojim perom. Visokotiražna književnica Marija Jurić Zagorka (1873.–1957.), djetinjstvo i mladost provela je u kuriji Šenjugovo (Švaljkovec u sastavu Općine Sveti Križ Začretje), gdje joj je otac bio upravitelj na imanju baruna Geze Raucha, čiji je vjenčani kum bio grof Khuen Hedervary. Bana Khuena Hedervaryja je Zagorka kao "klinka", pri pozdravnom govoru dobrodošlice, počastila zamolivši ga "da nas osloboди tih prokletih Mađara", što je njenog tatu koštalo stanovitih neugodnosti (skoro ostao bez posla).



Marija Jurić Zagorka u svojoj biografiji nebrojeno puta spominje Šenjugovo, dadilju Martu i okolna mjesta osobito Dukovec. Kaže da "na Šenjugovom ima tri pune škrinje papira za još sto romana".

Petar Keglević spominje se 1743. godine kao prvi vlasnik vlastelinstva Sv. Križ kojeg je dio i obližnje dobro Šenjugovo udaljeno cca 500 m.

U drvenoj kuriji Puhakovec (u Pustodolu; kurija više ne postoji) premi-nuo je slavni književnik, povjesničar i političar Ivan Kukuljević Sakcinski (1816.–1889.). Kuriju Puhakovec, kao i kuriju Šenjugovo, te dvorac Sveti Križ Začretje, kupuje Janko Vranyczany-Dobrinović. Dvorac kroz povijest mijenja svoju namjenu, ovisno o vlasnicima tako da je u bio i Dom kulture, ali i škola.

Tradicija pisanja i izdavanja knjiga zadržala se do danas u Svetom Križu Začretju. Kajkavska pjesnikinja Verica Jačmenica-Jazbec (1946.) izdala je zbirke pjesama Droptinice (1970.) i Svetokriški kajkavski zapisi (2006.).





S V E T I K R I Ž Z A Č R E T J E

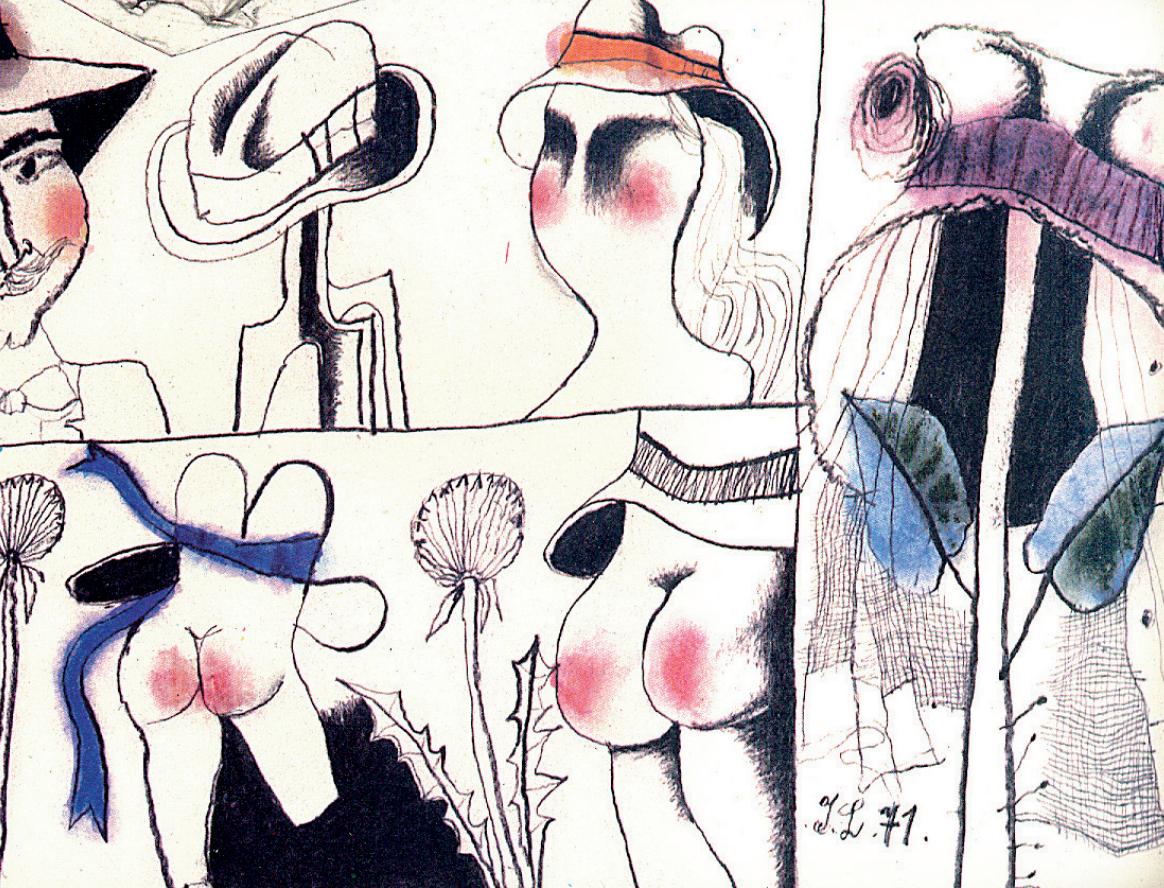
biblijski krajobraz



Začretje je zbijeno naselje na povиšenom platou kojeg okružuju lugovi, današnje sjenokoše, nekad je bila i hrastova šuma zvana "čret". Ime Začretje, prepostavlja se dolazi od riječi "čret". Čret je isto tako i močvarno područje (poplavno područje utoka dva potoka Šemnice i Pačetine u potok Krapinčiću ili Krapinicu kako ga lokalno zovu), pa je iza toga "čreta" odmorište.

Idemo za čret → Za...čretje → Začretje

Prefiks Sveti Križ postoji i u imenima mnogih drugih mjesta. "Sveti" (Saint Tropez, St. Moritz, São Paulo, Sankt Peterburg), City of Santa Clara (Kalifornija) - Sveta Klara (Zagreb), Sveti Ivan Zelina, Sveti Martin na Muri.



Kako iskoristiti ime Sveti Križ Začretje, da funkcionira u genezi brenda?

Brendiranje nekog područja jest kreacija sustava svojstvenih znakova i isticanje lokalnih obilježja na način da se taj kraj trenutačno razaznaje po nekom od znakova, koji kada je uspješan, učinak prepoznatljivosti i izdvajanja proizvodi kako u znalaca tako i u stranaca. I svih između. To je takav posao. Brend Svetog Križa Začretja bitan je zbog sudjelovanja općine u modernoj komunikaciji kao sustav uzajamno podupirućih simbola i znakova koji potiču i ubrzavaju identifikaciju. To je moderan, prepoznatljiv izraz ukupnih potencijala mjesta, općine, stanovništva, gospodarstva, djelatnika u kulturnim i obrazovnim institucijama i društvene klime u mjestu koji predstavlja vlasništvo, kapital kojeg treba aktivno koristiti.





Kreiranje identitetskog sustava kreće od općeg pogleda na identitetski korpus Svetog Križa Začretja.

Primarno, naziv općine "Sveti Križ" po crkvi posvećenoj Svetom Križu. Crkva Svetog Križa na posjedu Petra, sina Nuzlinova postojala već godine popisa župa (1334. g.). 1440. godine spominje se Sveti Križ za otoku ("Sancta Crux de insula"), što ukazuje na česte poplave oko mjesta, u tim slučajevima mjesto je ostalo nepoplavljen te je izgledalo kao otok. U lokalnom govoru stanovnike zovu: Svetokrišćani (ae kao u kaj).

Sekundarno, grb općine je križ.

Težina identitetskog sustava vezanog uz župnu crkve Svetog Križa koja potječe iz XII. ili početka XIII. st., jest što sama nije niti: proštenište (kao na pr. Marija Bistrica), umjetnički iznimna (kao na pr. Trški Vrh, Belec) niti je zavičaj crkvenih poglavara (kao na pr. Dolina kardinala, Krašić). Ali činjenica je da u općini Sveti Križ Začretje postoji sakralno bogatstvo od 72 raspela, poklonca i kapelica te 3 kapеле.

Prijedlog brenda je sinteza zavičajnog krajobraza i biblijskih motiva te križa.



Elementi vizualnosti

Tipografski, kao vizualna forma, naziv mesta naprosto zove da bude napisano verzalima – SVETI KRIŽ ZAČRETJE

Za elemente vizualnosti važna su raspela te Lovrenčićeva linija. Željka Čorak o Lovrenčiću je zapisala “Lovrenčić kao da je stvarao iz one početne magme u kojoj se riječi, slike, zvukovi nisu stigli odijeliti, prevodilac iz medija u medij”.

“Tanan ilustrator poetskoga govora domaćih i stranih umjetnika” (Lorko, Krleže, Cesarića, Tadijanovića, Gorana Kovačića, Kaštelana, Vojnovića) zapisao je Ivo Frangeš.

Kod Lovrenčića je svaki je crtež, svaka slika – simbol, zapravo mali sustav viđenja svijeta.

Znak

Kao Znak korišteni su interpretirani detalji sa slika Ivana Lovrenčića u tehnikama olovke, tuša, ugljena, na pojedinim mjestima kolorirani akvareлом.

Pismo

Bitan element vizualnosti je pismo, te je za potrebe brendiranje Svetog Kriza Začretje oblikovano serifno pismo izrazito humanističkog karaktera nazvano jednostano SvetiKriž. Pismo je oblikovao Nikola Đurek.

Slogan

Slogan “biblijski krajobraz” koristi se kao primarni a slogan “sveti križ” kao sekundarni.

Suveniri

Uz suvenire koji koriste vizuale u duhu Lovrenčićevih slika, predviđa se i korištenje vizuala koji su na tragu karikatura Rudija Stipkovića.



SvetKriž

A B C D Đ DŽ E F G H I J K L
LJ M N N J O P R S Š T U V Z Ž
a b c d đ dž e f g h i j k l l j
m n n j o p r s š t u v z ž
o i 2 3 4 5 6 7 8 9 (“€%\$#!”?)
Ђ Г Ђ Q K k e a т fi fh fb fk fj fk

Roman
M & J
Zagorke Gri...

SvetKriž Sans

A B C D Đ DŽ E F G H I J K L
LJ M N N J O P R S Š T U V Z Ž
a b c d đ dž e f g h i j k l l j
m n n j o p r s š t u v z ž
o i 2 3 4 5 6 7 8 9 (“&%\$#!”?)

Grička
Vještica, ciklus od 7

romana – Tajna Krvavog mosta, Kontesa Nera,
Malleus Maleficarum, Suparnica Marije Terezije I,
Suparnica Marije Terezije II, Dvorska kamarila,

Buntovnik na prijestolju. Grička vještica nije jedan jedinstveni roman,
nego ciklus romana od sedam svezaka. Prvi roman čuvenog ciklusa
pod nazivom “Tajna krvavog mosta” počinje izlaziti 1912. godine u
Malim novinama, a tiska se u svescima.