



HRVATSKI

SVECI I

BLAŽENICI

U NAŠEM

NARODU

EVA
VUKINA

HRVATSKI

SVECI I

BLAŽENICI

U NAŠEM

NARODU

KRIŽEVCI, 23. 5. 2019. - 9. 6. 2019.

Gradski muzej Križevci, Likovna galerija

KARLOVAC, 10. 6. 2019. - 19. 8. 2019.

Galerija „Martin Borković“ Nacionalnog svetišta svetog Josipa

SVETI KRIŽ ZAČRETJE, 20. 8. 2019. - 8. 9. 2019.

Dvorac Sveti Križ Začretje - Muzej baštinske kulture i sjećanja

SISAK, 20. 9. 2019. - 15. 10. 2019.

Veliki Kaptol

ČAPLJINA, 18. 10. 2019. - 3. 11. 2019.

Založba Kralja Tomislava

ŠIBENIK, 5. 11. 2019. - 5. 12. 2019.

Civitas Sacra

DUBROVNIK, 5. 12. 2019. - 15. 1. 2020.

Samostan svete Klare, Dvorana Ivana Pavla II.

ZAGREB, 14. 1. 2020. - 15. 2. 2020.

Hrvatsko katoličko sveučilište

ZAGREB, 18. 2. 2020. - 13. 4. 2020.

Samostan i župa blaženog Augustina Kažotića

ZAGREB, 11. 5. 2020. - 11. 6. 2020.

Samostan i župa svetog Leopolda Bogdana Mandića

PULA, 12. 6. 2020. - 28. 8. 2020.

Samostan svetog Franje

HRVATSKI SVECI I BLAŽENICI

sv. Nikola Tavelić (1340. - 1391.), franjevac, jeruzalemski mučenik

sv. Leopold Bogdan Mandić (1866. - 1942.), kapucin, djelovao u Padovi

sv. Marko Križevčanin (1588/9. - 1619.), svećenik, mučenik u Košicama

bl. Augustin Kažotić (1260. - 1323.), dominikanac, biskup Zagreba i Lucere

bl. Gracija iz Mula (1438. - 1508.), redovnik augustinac

bl. Ozana Kotorska (1493. - 1565.), djevica, pokornica, dominikanska trećoredica

bl. Alojzije Stepinac (1898. - 1960.), zagrebački nadbiskup, kardinal, mučenik

bl. Marija Propetog Isusa Petković (1892. - 1966.), utemeljiteljica izvorne hrvatske družbe Kćeri milosrđa

bl. Ivan Merz (1896. - 1928.), istaknuti katolički intelektualac

bl. Drinske mučenice - s. M. Jula Ivanišević, s. M. Berhmana Leidenix, s. M. Krizina Bojanc, s. M. Antonija Fabjan i s. M. Bernardeta Banja, redovnice Družbe Kćeri Božje ljubavi, djevice i mučenice, dale život za vjeru 1941.

bl. Miroslav Bulešić (1920. - 1947.), svećenik, profesor i odgojitelj sjemeništa u Pazinu, mučenik

bl. Serafin Kодиć Glasnović (1893. - 1947.), franjevački prezbitar, mučenik

bl. Anton Muzić (1921. - 1948.), svećenik iz Letnice, mučenik

Hrvatskim svecem smatra se i **Ivan Trogirski** te hrvatskim blaženicima **Oton iz Pule, Jakov Zdranin, Julijan iz Bala i Katarina Kosača Kotromanić**. Pape su odobrili njihovo štovanje, ali još nisu uvršteni u Nacionalni liturgijski kalendar Hrvatske biskupske konferencije.

SLUŽBENICE BOŽJE I SLUGE BOŽJI

fra Ante Antić (1893. - 1965.), odgojitelj mladih franjevaca u Makarskoj i Zagrebu, ispovjednik i duhovni vođa

Petar Barbarić (1874. - 1897.), travnički gimnazijalac, na smrtnoj postelji položio zavjete za Družbu Isusovu

s. Klaudija Böllein (1875. - 1952.), uršulinka

fra Aleksa Benigar (1893. - 1988.), misionar, Stepinčev životopisac

Nikola Bijanković (1645. - 1730.), makarski biskup

Egidije Bulešić (1905. - 1929.), franjevački trećoredac, brodograditelj, mornar

fra Placido Cortese (1907. - 1944.), franjevac s Cresa, novinar, ravnatelj lista Messagero di s. Antonio u Padovi, mučenik

fra Šimun Filipović (1732. - 1802.), bosanski franjevac, svećenik

o. Ante Gabrić (1915. - 1988.), isusovac, misionar

o. Alojzije Palić (1878. - 1913.), franjevački prezbitar, mučenik

s. Žarka Ivasić (1908. - 1946.), sestra Družbe sestara milosrdnica sv. Vinka Paulskoga

s. Marija Krucifiksa Kozulić (1852. - 1922.), utemeljiteljica Družbe presvetoga Srca Isusova za odgoj siromašne djece

kardinal Franjo Kuharić (1919. - 2002.), zagrebački nadbiskup, počasni član HAZU

dr. Josip Lang (1857. - 1924.), pomoćni zagrebački biskup, brinuo se za siromahe

dr. Antun Mahnić (1850. - 1920.), krčki biskup, pokretač Hrvatskoga katoličkog pokreta

s. Ana Marija Marović (1815. - 1887.), utemeljiteljica Družbe popraviteljica Srca Isusova

fra Lino Maupas (1866. - 1924.), franjevac, apostol siromaha i utamničnika

fra Lovro Milanović (1777. - 1807.), franjevac

fra Bonifacije Pavletić (1864. - 1897.), član Družbe sinova Bezgrješnog začeca

fra Ivo Peran (1920. - 2003.), franjevac, profesor sakralne glazbe

- 
- fra Leo Petrović i 65 subraće** (1883. - 1945.), prvi hercegovački franjevac doktor znanosti
- dr. Antun Rendić** (1896. - 1993.), liječnik i pisac, rodom s Brača; život proveo u Čileu pomažući bolesnike i siromahe
- dr. Josip Stadler** (1843. - 1918.), prvi nadbiskup obnovljene Vrhbosanske nadbiskupije i utemeljitelj Družbe Sestara Služavki maloga Isusa
- Marica Stanković** (1900. - 1957.), prva Merzova suradnica, utemeljiteljica Službenica Krista Kralja, prvoga svjetovnog instituta Crkve u Hrvata
- fra Gerard Stantić** (1876. - 1956.), karmelićanin, ispovjednik, pisac više knjiga
- fra Ante Tomičić** (1901. - 1981.), ponizan i pobožan redovnik, kapucin (Rijeka)
- fra Vendelin Vošnjak** (1861. - 1933.), prvi provincijal franjevačke provincije sv. Ćirila i Metoda (Zagreb)
- s. Klara Žižić** (1650. - 1705.), utemeljiteljica Družbe sestara franjevki od Bezgrješne iz Šibenika

Karika u tvorbi zajedništva

Izložba „Hrvatski sveci i blaženici u našem narodu“ - koncipirana i organizirana u Galeriji hrvatske sakralne umjetnosti „Laudato“ iz Zagreba - u kontinuitetu svoga trajanja doživjela je devet izdanja, počevši od 2009., a zaključena je godine 2018. retrospektivnim pregledom autora koji su sudjelovali na ranijim izložbama. U načelu to su bile samostalne izložbe slikara, rjeđe kipara, iz Hrvatske te Bosne i Hercegovine (uz jednu izložbu s tri umjetnika) s prikazom portreta velikana Crkve, interpretiranih sukladno likovnoj stilistici umjetnika. Izložbe su, uz dosegnutu dojmljivu umjetničku razinu, imale još jednu ulogu, popularizaciju hrvatskih svetaca i blaženika, njihovo približavanje vjerničkom puku. Objektivno, osim nekoliko svetaca i blaženika (no i oni su često bili bez dovoljno poznavanja i štovanja), znatan broj, posebice slugu i službenica Božjih, bio je na pragu anonimnosti. No, uz slijed izložaba koje su se svake godine održavale u svim dijelovima Hrvatske, s premijerom uvijek u Križevcima, (najprije krajem siječnja, a onda krajem mjeseca svibnja kao sadržaj otvorenja Dana hrvatskih svetaca i blaženika) pa nastavkom u Zagrebu, Splitu, Trogiru, Slavanskom Brodu, rezultat na tom planu bio je i više nego dobar. Nije se više obilježavala samo svetkovina pojedinog sveca, već je pobožnost prema tim duhovnim i moralnim vertikalama uzdignutih na čast oltara sve više rasla. Njihovu ljepotu duše i život u Božjoj blizini umjetnici su donijeli preko portreta, sukladno njihovim poetikama, nijansama izraza, no uopćeno svodivih na varijante realističnog, ekspresionističkog pristupa te s djelima osmišljenima s određenom mjerom asocijativnog.

Nakon deset godina izložba nastavlja svoj život u drugoj organizacijskoj formuli, ali s istim sadržajem. Nositelj ovoga hvale vrijednog projekta - na poziv Udruge „Dr. Stjepan Kranjčić“ koja već jedanaest organizira Dane hrvatskih svetaca i blaženika u Križevcima i iz koje je prije jedanaest godina niknula ideja o serijalu izložaba posvećenih hrvatskih duhovnim velikanima - postala je Galerija „Martin Borković“ Nacionalnog svetišta svetog Josipa u Karlovcu. Hoće li se i koje novine dogoditi, pokazat će vrijeme. Za

sada ostaje sve po starom, osim što će izložba biti postavljena u više hrvatskih sredina, i u nekim drugima gradovima i mjestima u kojima je publika do sada nije imala prilike vidjeti. S ostvarenjima kod kojih se u procesu stvaranja povezuju, kako umjetnici često kažu, likovna kreacija i svojevrsna molitva.

Autori ovogodišnje izložbe dvoje su akademskih slikara iz Sela kraj Siska, Ivan Mareković i njegova kći Kristina. Oboje i u prikazu odabranih motiva njeguju svoj način oblikovanja, Ivan mjeru ekspresionističke otvorenosti (proistekle iz dominante njegova opusa, pejzaža), a Kristina naglašen stupanj opisnosti karakterističan za njene figurativne kompozicije. Kod Ivana i Kristine postoji jasna jezgra realističnog, jer, konačno, radi se o portretima. S donekle specifičnim problemom, ne poznajemo fizički izgled svetaca iz prošlosti. Ono što znamo (iako i to ne uvijek precizno) jest životna dob i neke druge oznake pa te činjenice postaju okvir prikaza. No, možda je dodatna zahtjevnost i prednost, jer sloboda interpretacije portreta tako je veća. Ivan Mareković unio je dvije novine, postavljajući lik sveca u krajolik ili vedutu zavičajnog karaktera, sa zdanjima i pejzažnim citatima gotovo simboličnim za određeni ambijent (bilo je povremeno takvih primjera i ranije) i u mnogome proširio broj portreta svetaca i blaženika, i izvan onih „popularnih“. Mareković gestualnošću poteza i kolorističkom ravnotežom radi kompozicije relativno složenog scenarija, premda je figura sveca ili blaženika, naravno, u prvom planu. S mnogo pažnje razrađuje sve detalje, primjerice vidove habita u pripadnosti crkvenom redu, crkvenoj časti koju su pojedinci obnašali, u nošenju palmi kod prikaza mučenika, marnom opisu povijesne sakralne arhitekture u gradu života svete osobe. Toplinom Mareković gradi ugođajnost svake slike, likovi su i dostojanstveni i prisni, s ozračjem očinskog. Neospornom slikarskom vještinom ističe portretnost lika, u oblikovanju draperije naznačuje materijalnost, kao i taktilnost fasada povijesnih crkava, pulsiranje krajolika, u raslinju, vodi, nebu. Pomiče vizure, od uobičajnosti čitkog očišta, do pomaka prema gore, te također mijenja sam postav likova. Uz zadovoljavanje visokih likovnih načela Mareković je idejom upućen na duhovnost scene, na sadržajnost koja nadilazi doslovnost izgleda. Na izložbi su zanimljive i neobične dvije kompozicije, sa sv. Josipom utkanim u hrvatsku povijest i suvremenost.

Kristina se u svom pristupu odlučila za reduciranu slikarsku scenu. Koncentrirala se na prikaz samog sveca, jasan odnos figure i fonda. Čistom bojom malih tonskih pomaka, obogaćenih svjetlom, Kristina gradi vrijednosti inkarnata lica, redovničke odjeće i same pozadine. Čitkom obrisnom linijom opisano je tijelo, jasno razgraničeno od dubine prostora. Postoji kontrast u tretmanu dvaju slikarskih planova, figure sugerirane voluminoznosti, s površinom suptilno razvijene palete, i ploha koje podržavaju meditativnost figura. U drugom planu slike Kristina razigrava boju mnoštvom organiziranih, blago geometriziranih mrlja, elementa dinamičnosti u ukupnosti slikarskih ostvarenja. Zvučnost i smirenost palete, realističnost maksimalne do radenosti oblika, dovode doživljajnost u dijalogu s prikazom do svojevrsne metafizičnosti stanja, ljepote sjevremenosti. Kristinin je to put do sakralnog u umjetnosti, sintezi unutrašnje emotivnosti i vanjske činjeničnosti, posvojenja motiva na likovnoj i ljudskoj strani. Izrazom slikarske discipline Kristina je prikaz pročistila kroz komornost formata do slutnje, do monumentalnosti oltarnih pala svetaca, ispunjavajući nas ponosom.

I kod Ivana i Kristine svaka slika, razumljivo, zaokruženo je djelo, no i karika u tvorbi zajedništva, dar neba i dar umjetnika, koji su s istinskom umjetničkom iskrom, talentom i odgovornošću pristupili motivu, slikama koje su i više od slika. Otvorene predanjem, onom najdubljem u čovjeku, duhovnosti.

Stanko Špoljarić, prof.
likovni povjesničar i kritičar

Životopis Ivica Ivana Marekovića

Ivica Ivan Mareković rođen je 11. studenoga 1954. godine u Selima kraj Siska. Djetinjstvo i mladost provedeni na selu određuju ga zarana kao pejzažista. Nakon završene Škole primijenjene umjetnosti u Zagrebu, od 1969. do 1974. (iz tog razdoblja izdvaja uzoran pedagoški rad profesora Nikole Marakovića i Josipa Biffela), godinu dana studira na Pedagoškoj akademiji u Zagrebu. Godine 1975. upisuje se na Likovnu akademiju u Zagrebu, slikarski odjel. Predavali su mu, između ostalih, Ljubo Ivančić, Ferdinand Kulmer, Ivo Friščić, Zlatko Kauzlarić Atač. Diplomirao je 1980. u klasi prof. Vasilija Jordana. Nakon studija radio je na Obrtničkoj školi u Sisku kao nastavnik likovne kulture te u osnovnoj školi u Lekeniku i u sisačkoj gimnaziji.

Prvu ozbiljniju izložbu imao je 1985. godine u sisačkoj knjižnici, već kao formiran slikar ruralnog pokupsko-posavskog krajolika. Počinje se zalagati na kulturološkom planu, i to za očuvanje kulturne baštine, drvene posavske hiže - korablje.

Godine 1987. u suradnji s nekoliko sisačkih umjetnika i intelektualaca objavljuje knjigu „Oči nasljeđa“ - malu monografiju pokupsko-posavskog krajolika. Bavi se i glazbom, pjeva u tamburaškom sastavu „Staro vino“, koje njeguje starogradsku, izvornu narodnu glazbu i romance, što je nastavak etnografskog djelovanja.

Tijekom rata djeluje u sastavu umjetničke satnije u Sisku, zatim sudjeluje na brojnim izložbama humanitarnog karaktera u zemlji i inozemstvu. Nakon prvih ratnih godina, slijedi njegovo bogato stvaralačko razdoblje. Dosad je izlagao na stotinjak skupnih izložbi te na više od pedeset samostalnih. Uz izložbe u Stuttgartu, Remchingenu, Pečuhu, Osijeku, Zagrebu, posebno se izdvaja izložba u Galeriji Striegl u Sisku 2004., koja je bila svojevrsna retrospektiva, pregled njegova tridesetogodišnjeg stvaralaštva. Iste godine dobio je godišnju nagradu Grada Siska za doprinos kulturnoj stvarnosti.

Živi i radi u Selima 208, Sisak, gdje mu je i atelier.

(044 713 308, 098 211 785, ivicamarekovic01@gmail.com).

Važnije samostalne izložbe:

1982. - Osijek, Dom JNA
1988. - Zagreb, Galerija „Josip Račić“
- Umag, Museum
- Buzet, Zavičajni muzej
1990. - Sisak, Muzej Sisak
1992. - Galerija „INA Trgovina“, Zagreb
- Remchingen, Njemačka, Foyer der Kulturhalle
1993. - Osijek, Galerija „Zodijak“
- Remchingen, Njemačka, Kulturhalle
- Heidenheim, Njemačka, Rathaus Foyer
1996. - Karlovac, Galerija „Zilik“
1997. - Remchingen, Njemačka, Kulturhalle
- Zagreb, Muzej za umjetnost i obrt - „Hrvatski kulturni klub“
1999. - Pečuh, Mađarska, Hrvatski klub „August Šenoa“
2001. - Karlovac, Galerija „Doma O.S.R.H. Zrinski“
- Petrinja, Hrvatski dom Petrinja - Galerija „Krstó Hegedušić“
2002. - Heidenheim, Njemačka, Rathaus Foyer
- Remchingen, Njemačka, Kulturhalle
2003. - Sisak, Narodna knjižnica i čitaonica
2004. - Galerija Striegl Sisak
- Galerija „Hrvatsko slovo“, Zagreb
- Likovni salon Opuzen
2008. - Velika Gorica, Galerija „Kordić“
- Dom kulture Hrvatska Kostajnica
2010. - Galerija „Stećak“ Klek
- Izložbeni salon „Izidor Kršnjavi“ - Škola primijenjene umjetnosti i dizajna Zagreb
2013. - 8. lipnja - 6. srpnja - Čapljina: Umjetnička galerija
„Hrvatskog kulturnog središta založbe kralja Tomislava“
2017. - 16. studenoga - 20. prosinca: Galerija muzeja Moslavine Kutina
2019. - 19. veljače - 24. ožujka, Karlovac, Nacionalno svetište sv. Josipa,
Galerija „Martin Borković“

Važnije skupne izložbe i kolonije:

1976. - Beograd, Izložba studenata Akademije likovne umjetnosti u Zagrebu
1980. - Zagreb, Galerija „Karas“
1982. - Karlovac, Gradski muzej
1982. - Ozalj, Narodno sveučilište
1982. - Sisak, Muzej Sisak
1983. - Beli Manastir, čitaonica Narodnog sveučilišta
1983. - Osijek, Galerija „Zodijak“
1994. - Zagreb, Muzej za umjetnost i obrt
1996. - Karlovac, Dom za djecu i mladež „Vladimir Nazor“
Karlovac
1996. - Ormansag, Mađarska, Umjetnički centar Šeljín (Sellye)
1996. - Bruckmühl, kod Münchena, Njemačka, Galerie „Markt Bruckmühl“
1997. - 7. - 14. siječnja, Split, Dom za djecu „Maestral“
Zimska likovna kolonija „Maestral 97“
1997. - 1. - 15. travnja, Split, Galerija Brešan
Festival akvarela Hrvatske (FAH) 97
2008. - 28. - 29. lipnja - 10 godina likovne kolonije Hrvatska
Kostajnica
2007. - 2013. Likovna kolonija Čapljina - Bosna i Hercegovina
2013. - Subotica - Likovna kolonija „Stipan Šabić“



BLAŽENI SERAFIN KODIĆ GLASNOVIĆ
akrilik na platnu - 64x54 cm, 2019.



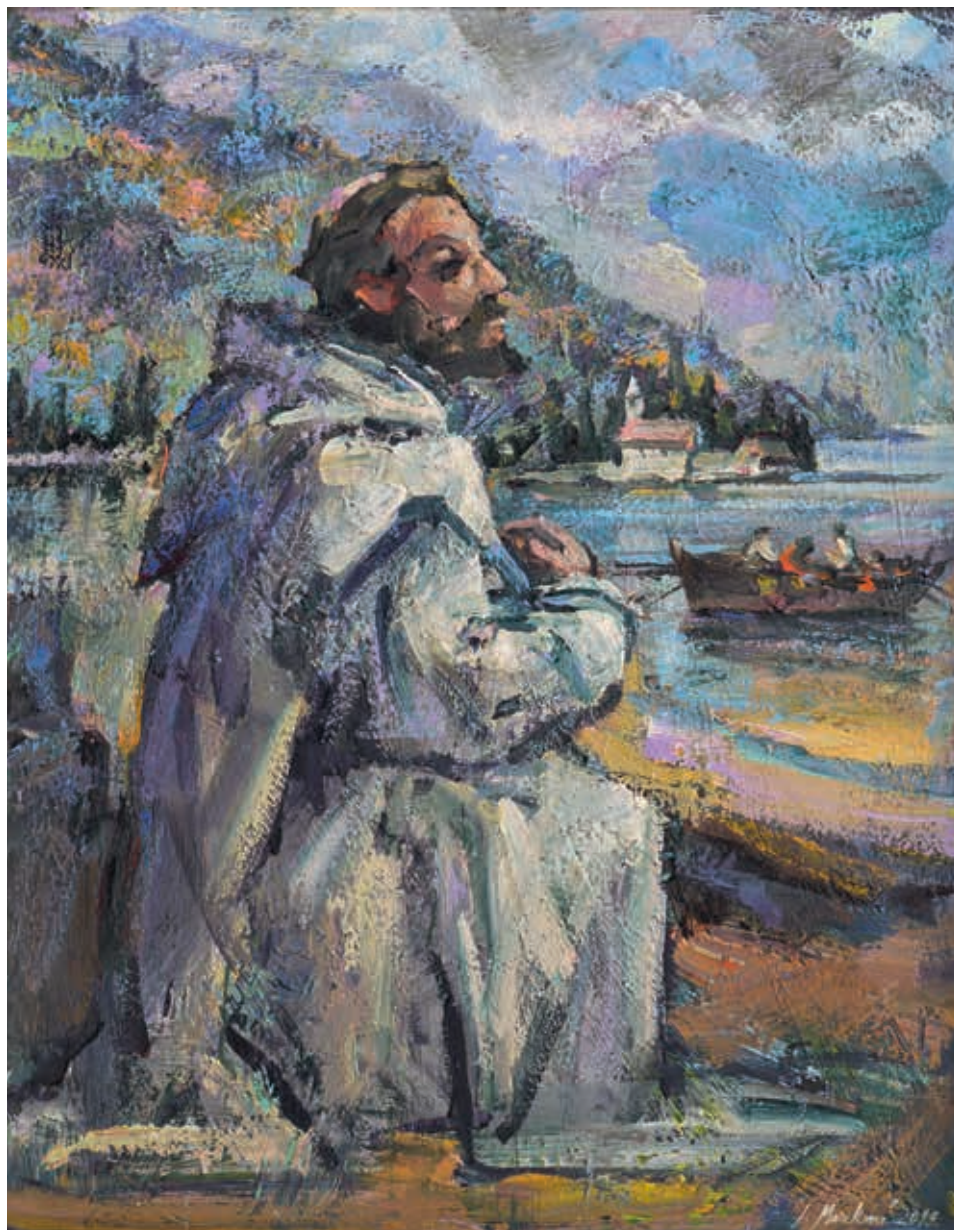
BLAŽENI ANTON MUZIĆ
akrilik na platnu - 64x55 cm, 2019.



BLAŽENI JULIJAN IZ BALA
akrilik na platnu - 90x70 cm, 2019.



SVETI IVAN TROGIRSKI
akrilik na platnu - 62x90 cm, 2019.



BLAŽENI GRACIJA IZ MULA
akrilik na platnu - 90x70 cm, 2019.



BLAŽENI JAKOV ZADRANIN
akrilik na platnu - 80x60 cm, 2019.



BLAŽENA OZANA KOTORSKA
akrilik na platnu - 90x60 cm, 2019.



BLAŽENA KATARINA KOSAČA KOTROMANIĆ
akrilik na platnu - 92x62 cm, 2019.



BLAŽENI AUGUSTIN KAŽOTIĆ
akrilik na platnu - 80x60 cm, 2019.



BLAŽENI AUGUSTIN KAŽOTIĆ
akrilik na platnu - 90x70 cm, 2019.



BLAŽENI MIROSLAV BULEŠIĆ
akrilik na platnu - 92x62 cm, 2019.



BLAŽENI KARLO I. AUSTRIJSKI
akrilik na platnu - 100x62 cm, 2019.



SVETI MARKO KRIŽEVČANIN
akrilik na platnu - 90x70 cm, 2019.



BLAŽENI OTON IZ PULE
akrilik na platnu - 100x62 cm, 2019.



SVETI JOSIP, ZAŠTITNIK HRVATA I
akrilik na platnu - 130x100 cm, 2019.



SVETI JOSIP, ZAŠTITNIK HRVATA II
akrilik na platnu - 130x100 cm, 2019.

Životopis Kristine Mareković

Kristina Mareković rođena je 18. lipnja 1981. godine u Sisku. Završila je Školu primijenjene umjetnosti i dizajna 1999. godine u Zagrebu, smjer slikarstvo. Od 2000. do 2003. godine radi u Hrvatskom restauratorskom zavodu u Zagrebu na Odjelu za drvenu polikromiranu skulpturu. Godine 2008. diplomirala je slikarstvo na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu. Članica HDLU-a postaje 2011. godine. Osim slikarstvom, bavi se još i pedagoškim radom, dječjom ilustracijom te grafičkim dizajnom. Živi i radi u Sisku.

mob.: 095 525 9354

e-adresa: kmarekovic@gmail.com

kristina-marekovic.blogspot.com

Samostalne izložbe:

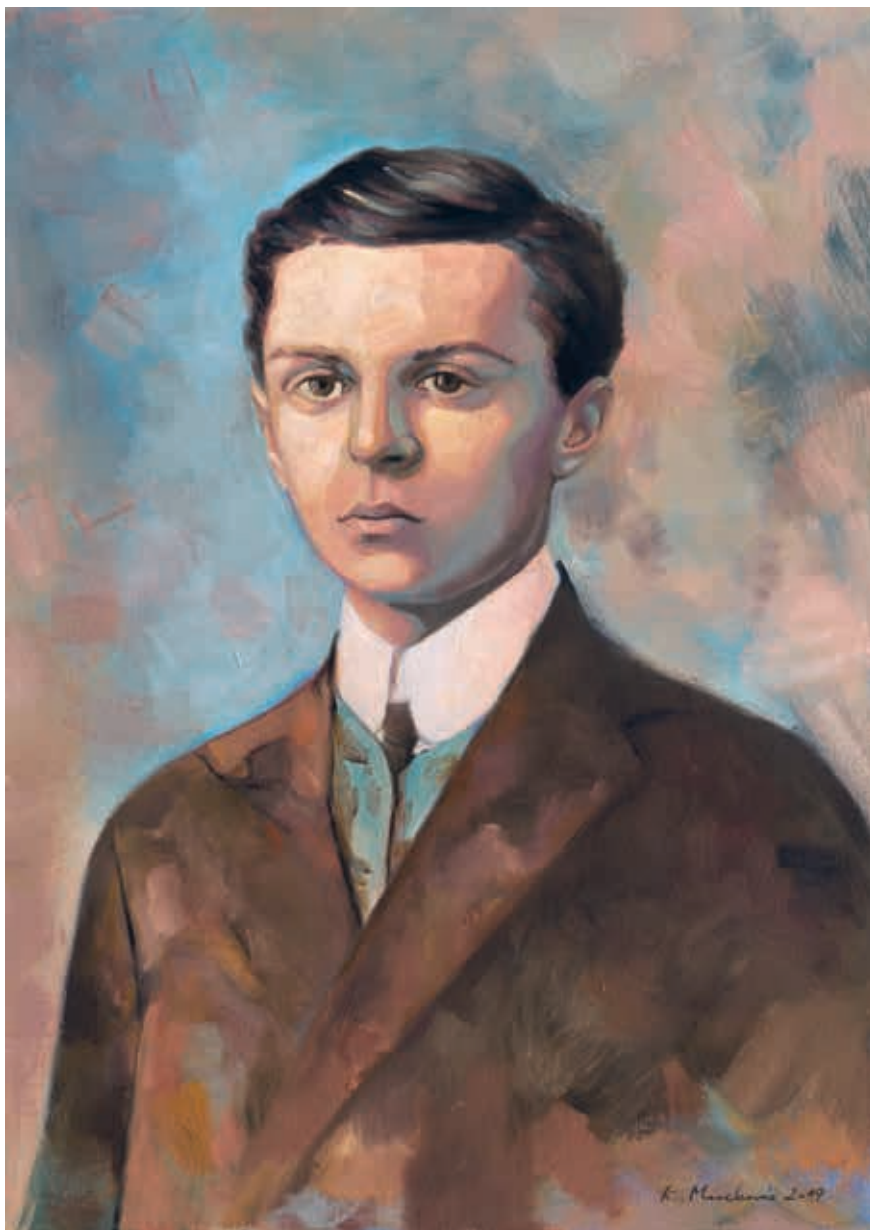
- 2017. - Ritam i emocija, Gradska galerija Striegl, Sisak
- 2017. - Varijacije, POU Vrbovec
- 2014. - Varijacije, Galerija Razvid, Zaprešić
- 2014. - Muzej grada Pakraca
- 2014. - Sisak Smjehograd, NKČ Vlado Gotovac Sisak
- 2013. - Skrivene note, NKČ Vlado Gotovac Sisak
- 2011. - Fragmenti zvuka, Gradska galerija Striegl, Sisak
- 2010. - Trenuci improvizacije, Galerija HKZ, Hrvatsko slovo, Zagreb

Skupne izložbe i kolonije:

- 2018. - Gradska galerija Striegl
- 2017. - Gradska galerija Striegl
- 2015. - Umjetnička kolonija „Čapljina 2015.“
- 2014. - 3. hrvatski međunarodni triennale autoportreta „Identiteti“, Galerija Prica, Samobor
- 2013. - 2. Petrinjski salon grafike, Galerija Krsto Hegedušić, Petrinja - Gradska galerija Striegl, Sisak - Umjetnička kolonija „Čapljina 2013.“
- 2012. - Božićna izložba, Gradska galerija Striegl, Sisak
- 2011. - Božićni Showroom, Gradska galerija Striegl, Sisak
- 2011. - Made in Croatia, Galerija Makek, Trg kralja Tomislava, Zagreb
- 2011. - Art kolonija Paradiso, Stjepana Radića 1, Rab
- 2010. - Božićna izložba - Izbor radova sisačkih umjetnika, Gradska galerija Striegl, Sisak
- 2009. - 13. međunarodni ulični festival Cest is d Best:
 - 1. Hrvatski festival umjetničkih zastavica „Ulica i ja“, Trg bana J. Jelačića, Zagreb
 - Recentni radovi sisačkih umjetnika, Prostor Matice hrvatske, Sisak
- 2008. - Izložba diplomanata, Galerija, ALU, Zagreb
- 2008. - Prodajna izložba, Prostor Matice hrvatske, Sisak
- 2007. - Leave an impression, Ballantine's art project, Galerija Stančić, Zagreb
- 2006. - Studenti umjetničkih akademija, Gradska galerija Striegl, Sisak
 - Humanitarna izložba, Galerija „Izidor Kršnjavi“, Zagreb
 - Božićna izložba, Gradska galerija Striegl, Sisak
 - Aukcija likovnih djela, Samostan hercegovačkih franjevac, Zagreb
- 2004. - Studenti umjetničkih akademija, (sisački likovni krug) Gradska galerija Striegl, Sisak



BLAŽENA MARIJA PROPETOG ISUSA PETKOVIĆ
ulje na platnu - 70 x 50 cm, 2019.



BLAŽENI IVAN MERZ
ulje na platnu - 70 x 50 cm, 2019.



SLUGA BOŽJI IVAN BONIFACIJE PAVLETIĆ
ulje na platnu - 90 x 62 cm, 2019.

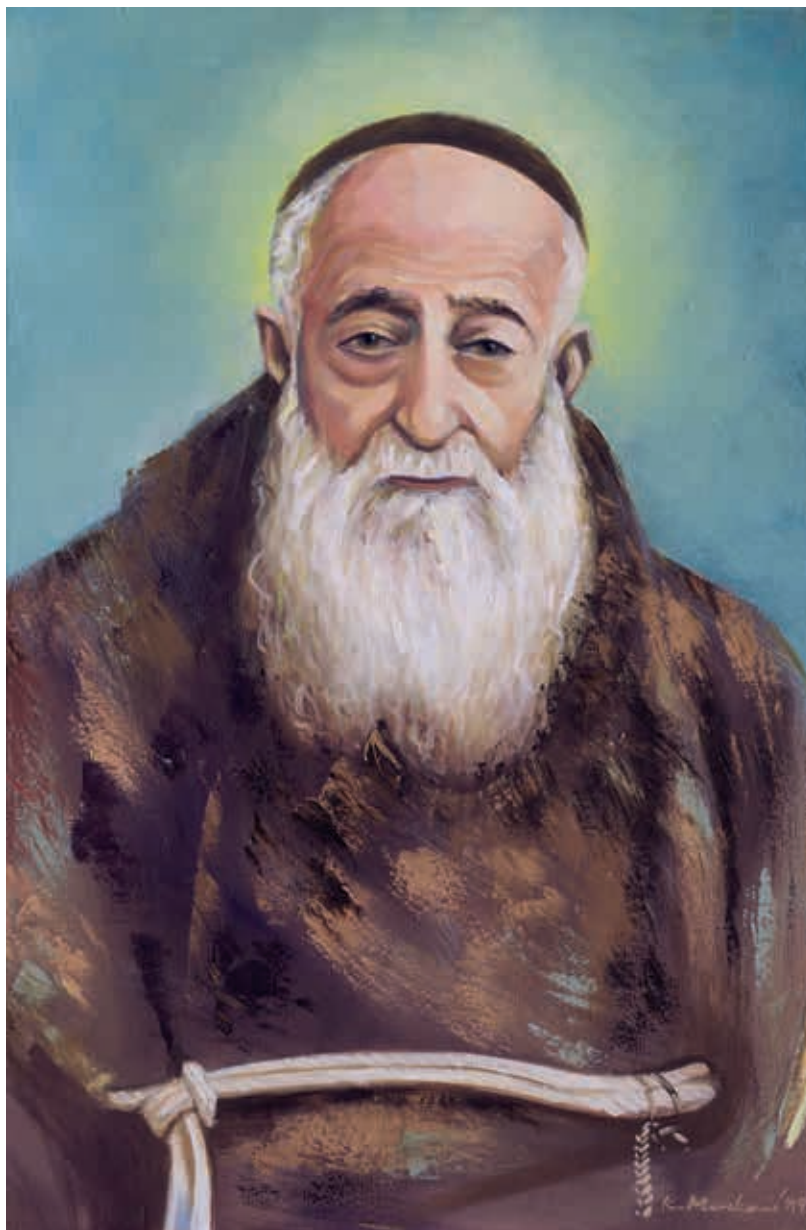


BLAŽENI ALOJZIJE STEPINAC
ulje na platnu - 86 x 60 cm, 2019.





BLAŽENE DRINSKE MUČENICE
ulje na platnu - 62 x 101 cm, 2019.



SVETI LEOPOLD BOGDAN MANDIĆ
ulje na platnu - 60 x 40 cm, 2019.



SVETI NIKOLA TAVELIĆ
ulje na platnu - 82x46 cm, 2019.



 **laudato**

galerija hrvatske sakralne umjetnosti

Zagreb - Importanne Galleria, Iblerov trg 10, tel. 01/ 464 - 6888

Slavonski Brod - Šetalište braće Radić 7, tel. 035/ 441 - 350

Zadar - Ulica don Ive Prodana 11, tel. 023/ 300 - 749

Nacionalno svetište



svetog Josipa

ISBN 978-953-58906-6-9



9 789535 890669

